

# Quelle épouvante!

<b>Développé par</b>	Melissa VanToever
<b>Durée suggérée</b>	Deux classes de 40 minutes en études sociales Deux classes de 40 minutes en langues Une classe de 45 minutes en art
<b>Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)</b>	4 <sup>e</sup> année
<b>Matières scolaires</b>	Études sociales, Langues, Arts visuels

## Survol

Dans ce module sur les « FANTÔMES! », les élèves vont interviewer des membres de la collectivité aux fins d'un « journal », concevoir une brochure publicitaire, rédiger un conte sur un fantôme disparaissant et expérimenter le monotype.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

### *Les élèves pourront*

- reconnaître que les producteurs doivent déterminer le produit à offrir (biens ou services), leurs techniques de production et leur clientèle éventuelle (études sociales);
- repérer, évaluer et utiliser les sources primaires et secondaires pour apprendre et communiquer au sujet du passé (études sociales);
- expérimenter du matériel, des outils, de l'équipement et des procédés variés (arts visuels);
- manifester leur engagement à perfectionner leurs textes et autres formes d'expression (langues).

## Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- Matière
- Art abstrait

## Œuvre(s) d'art

- *Sa joie s'est transformée en deuil*, Robert Harris, CAG H-633a
- *Sa joie s'est transformée en deuil*, Robert Harris, CAG H-633b
- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1212
- *Jésus apparaît à deux pêcheurs*, Robert Harris, CAG H-1203



## *Leçon n° 1: Le commerce de la folie!*

**Objectif** Les élèves vont planifier la campagne publicitaire d'une nouvelle entreprise, en faisant appel à leur propre créativité et à l'information qu'ils trouveront sur Internet.

### **Matériel**

- Histoires de fantôme locales
- Accès à Internet
- Fiches blanches ou cartons bostons coupés en six parties
- Crayons/crayons de couleur

### **Activités / Explorations**

1. Explorez les toiles de Robert Harris retenues pour la leçon.
  - Comment interprètent-ils les scènes?
  - Sont-elles toutes effrayantes?
  - Comment les « fantômes » se comparent-ils entre eux?
2. Lire quelques histoires de fantômes à la classe, préférablement à partir d'une collection d'ouvrages au sujet de fantômes locaux (fermer les lumières et lire à la lampe de poche pour créer une atmosphère d'épouvante).
3. Confiez le projet suivant aux élèves:

Vous êtes le propriétaire d'une nouvelle entreprise appelée « Fantômes à louer ». Vous pensiez qu'il s'agissait d'une excellente idée d'entreprise, mais les affaires sont plutôt lentes. C'est à vous de relancer l'entreprise et d'attirer la clientèle. Pour ce, vous devez concevoir une brochure dressant la liste de tous les fantômes disponibles, décrivant leurs habitudes de hantise, leur apparence, leurs talents particuliers ainsi que les tarifs de location horaires. (Inspirez-vous des types de fantômes figurant aux histoires et aux œuvres d'art retenues.)
4. Demandez aux élèves de se familiariser tout d'abord avec ce qu'ils souhaitent « vendre » avant d'entamer leurs brochures. Présentez aux élèves une série de pages Web parmi lesquelles choisir. Tout au long de leur recherche, ils devront prendre des notes pour étayer les éléments dont ils vont inspirer leurs brochures.

Nota : Avant la classe, utilisez un moteur de recherche afin de trouver des adresses appropriées (de nombreuses informations non recommandables peuvent se trouver sur Internet).
5. Suggérez aux élèves de trouver des astuces pour attirer la clientèle en offrant des tarifs et des forfaits spéciaux. Ils doivent également

choisir le mode de diffusion optimal qui leur permettra de rejoindre leur clientèle cible.

6. Rappelez aux élèves que les brochures doivent être attrayantes, de sorte que les gens souhaiteront en savoir plus dès le premier coup d'œil! Plus les élèves vont louer de fantômes, plus leur entreprise deviendra prospère!

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

En classe, élaborer une rubrique portant sur le produit fini, le contenu, l'aspect général, etc.



## *Leçon n° 2: Collaborateurs anonymes*

**Objectif** Les élèves vont interviewer des membres de leur collectivité afin de rédiger un article de journal sur les fantômes locaux.

### **Matériel**

- Histoires de fantômes locales
- Papier blanc
- Crayons
- Journaux

### **Activités / Explorations**

1. Explorez chaque œuvre susmentionnée. Discutez de ce qui s'y déroule et demandez aux élèves d'avancer quelques explications de ce que leur inspirent les images.
2. Invitez les élèves à se réunir en groupe et à tamiser l'éclairage. Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu une histoire de fantôme et demandez à des volontaires d'en raconter quelques-unes à la classe.
3. Si possible, demandez à un membre de la collectivité de venir et de raconter une histoire à la classe également. Sinon, racontez aux élèves quelques histoires que vous aurez trouvées vous-même.
4. Discutez de l'origine de ces histoires (P. ex. : Pourquoi les racontons-nous toujours aujourd'hui? Ont-elles été transmises de génération en génération par les membres de la famille? Autour d'un feu de camp, etc.?).

5. Demandez aux élèves d'effectuer une recherche au sujet d'histoires de fantômes dans leur collectivité, en interviewant une personne qu'ils connaissent (voisin, parent, etc.) au sujet de leur expérience ou d'une expérience qui leur a été relatée. Les élèves peuvent s'exercer à la méthode d'enquête du « Qui, quoi, où, quand, pourquoi » en procédant de la façon suivante:
  - À quel endroit dans la collectivité cette histoire de fantôme a-t-elle eu lieu?
  - À qui l'histoire est-elle arrivée? (S'agit-il de la propre expérience de la personne ou l'histoire lui a-t-elle été relatée par quelqu'un d'autre?)
  - Quant a-t-elle eu lieu?
  - Qu'est-ce qui est arrivé exactement? (Souvenez-vous d'inclure une foule de détails pour que l'histoire soit la plus « authentique » possible.)
  - Pourquoi? (Pourquoi y aurait-il un fantôme qui hante ce secteur? Existe-t-il une explication permettant de vérifier la véracité de l'histoire? Les élèves devraient présenter leurs propres explications et hypothèses.)
  
6. Une fois que l'information complète a été recueillie, les élèves doivent vérifier l'orthographe et la grammaire de leurs textes en comparant leurs copies entre eux. Il serait amusant de présenter les textes sous forme d'articles de journaux. Inspirez-vous de la présentation des journaux locaux. Demandez aux élèves d'inventer un titre effrayant, d'établir un prix et d'illustrer leurs reportages!

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Les élèves pourraient présenter leur article fini à la classe et répondre aux questions au sujet des histoires de fantômes qui ont fait l'objet de leur recherche et sur les personnes interviewées.



### *Leçon n° 3: Histoires de fantômes disparaissant*

**Objectif** Les élèves vont rédiger, à l'encre invisible, des histoires de fantômes inspirées des œuvres de Robert Harris.

#### **Matériel**

- Papier blanc
- Cure-dents ou bâtonnets d'ouate
- Bicarbonate de soude
- Eau
- Jus de raisin

- Éponge

### **Activités / Explorations**

1. En groupe, observez les trois tableaux de Robert Harris.  
Demandez aux élèves de lancer des mots qui leur viennent à l'esprit en observant ces toiles. Inscrivez ces idées sur un tableau à feuilles ou sur un tableau noir.
2. Dites aux élèves qu'ils vont rédiger une nouvelle qui raconte ce qui se passe dans les tableaux. Ils vont tout d'abord rédiger une ébauche qu'ils vont ensuite corriger (l'exercice convient bien à la révision par les pairs). Le texte ne devrait pas contenir plus d'une demi-page, car cette technique d'écriture est parfois difficile à exécuter.
3. Lorsque les élèves seront satisfaits de leurs histoires, ils vont rédiger leur copie finale à l'encre invisible!  
Pour fabriquer l'encre, mélanger le bicarbonate de soude et l'eau à parts égales.
4. Montrez aux élèves qu'il faut utiliser une toute petite quantité d'encre à la fois (pour éviter de détremper le papier et de faire apparaître les mots). Demandez aux élèves de tremper le cure-dent ou le bâtonnet d'ouate dans « l'encre » et de copier soigneusement leurs histoires sur du papier blanc, qu'ils feront ensuite sécher.
5. Affichez les histoires de fantômes durant un jour ou deux ou placez-les sur un babillard accompagnées d'un en-tête.
6. Ensuite, trempez une éponge dans du jus de raisin, essorez l'excès, et demandez aux élèves de se rendre au babillard seuls ou par paires afin de peindre leurs histoires de fantômes à l'aide des éponges. L'écriture mauve apparaîtra et le mur sera couvert d'histoires de fantôme!

### **Recours à l'informatique**

- Les élèves pourraient rédiger leurs histoires à l'aide d'un logiciel de traitement de textes et les afficher avec leurs histoires invisibles. Ces copies seraient plus faciles à évaluer, puisqu'il est difficile d'écrire lisiblement à l'encre invisible.

## Suggestions d'activités d'évaluation

Les élèves pourraient être évalués au regard de leurs capacités de révision (comparez les ébauches aux textes dactylographiés). Portez une attention particulière à la correction des fautes de grammaire et d'orthographe.



## *Leçon n° 4: Impressions d'horreur*

**Objectif** Les élèves vont expérimenter le monotype.

### Matériel

- Blocs d'impression ou plateaux de styromousse (on peut trouver des emballages à viande non utilisés dans les supermarchés, au comptoir de charcuterie)
- Papier blanc à dessin
- Marqueurs à l'aquarelle lavables
- Seau d'eau
- Éponges

### Activités / Explorations

1. En groupe, observez les œuvres CAG H-633a et CAG H-633b de Robert Harris. Précisez qu'il s'agit de gravures. Mentionnez que la gravure est une forme d'art qui permet de reproduire une image originale à partir d'une surface (plastique, métal, céramique ou styromousse) à une autre (habituellement du papier) en utilisant de l'encre ou de la peinture (employez l'exemple des presses à imprimerie et, afin d'aider les élèves à mieux comprendre, faites une démonstration à partir d'une estampe et d'un tampon encreur).
2. Demandez aux élèves de créer une image fantomatique abstraite directement sur un plateau de styromousse en utilisant les marqueurs à l'aquarelle lavable. Les élèves doivent dessiner des images relativement simples, en accordant plus d'attention aux grandes lignes qu'aux détails, pour faciliter le transfert des images.
3. Lorsque les élèves ont terminé leurs dessins, ils humecteront légèrement une feuille de papier à dessin blanc (en utilisant une éponge essorée).
4. Ils placeront leur plateau de styromousse du côté du dessin sur le papier blanc et appuieront fermement. (Mentionnez qu'une fois imprimée, l'image est inversée.)

5. Soulevez soigneusement le plateau en vous assurant de ne pas le faire glisser, ce qui brouillerait le dessin.  
Ils ont maintenant un monotype de leur dessin original!
6. Un plus grand nombre d'impressions peuvent être réalisées en appliquant à nouveau de la couleur au plateau de sylvomousse et en répétant le processus.

**Ressources suggérées pour le module**

- *The Ghost in the Tokaido Inn* (Dorothy Hoobler & Thomas Hoobler, 2001)
- *Skeleton Man* (Joseph Bruchac, 2003)
- *Ghost Beach* (R.L. Stine, 2003)

