

# Un enfant: d'hier et d'aujourd'hui, riche et pauvre

<b>Développé par</b>	Krista Clinton O'Neill
<b>Durée suggérée</b>	Leçon 1: Deux cours de 40 minutes Leçon 2: Deux cours de 40 minutes Leçon 3: Une cours de 40 minutes Leçon 4: Trois cours de 40 minutes
<b>Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)</b>	9 <sup>e</sup> année
<b>Matières scolaires</b>	Études sociales, Langues, Arts visuels

## Survol

Ce module a pour centre d'intérêt une prise de conscience accrue des divers niveaux de privilège des enfants dans le passé et dans les temps modernes.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

### *Les élèves pourront*

- analyser les causes, les conséquences et les solutions possibles aux problèmes des droits universels de la personne et à d'autres enjeux mondiaux (études sociales);
- planifier et évaluer des mesures en rapport avec l'âge pour appuyer la paix et la durabilité dans notre monde interdépendant (études sociales);
- réagir de façon critique à des textes de plus en plus complexes et identifier les valeurs inhérentes dans le texte (langues);
- comparer les caractéristiques d'œuvres d'art provenant de cultures différentes et de périodes différentes dans l'histoire (arts visuels);
- reconnaître et décrire le rôle des arts visuels en vue de stimuler, soutenir et refléter les croyances et les traditions de la société (arts visuels).

## Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- Conscience sociale
- Portrait

## Œuvre(s) d'art

- *Portrait de John Gordon Mackenzie*, Robert Harris, CAG H-593
- *Gordon Reed*, Robert Harris, CAG H-296b
- *Thrift Burnside, Étude de groupe*, Robert Harris, CAG H-240b
- *Catherine Stethem*, Robert Harris, CAG H-29



## *Leçon n° 1: La vie d'un enfant*

**Objectif** Cette leçon a pour but de faire prendre conscience aux élèves qu'il existe encore aujourd'hui un fossé énorme dans le niveau de vie des enfants de la planète.

### **Matériel**

- Accès Internet
- Mappemonde

### **Activités / Explorations**

1. Commencez par présenter les portraits d'enfants réalisés par Harris. Posez aux élèves les questions suivantes:
  - Pensez-vous que ces enfants viennent de familles aisées, à revenu moyen ou pauvres? Qu'est-ce qui vous fait penser cela?
  - À votre avis, à quoi ressemblerait le portrait d'un enfant venant d'une famille pauvre?
  - Selon vous, à quoi aurait ressemblé la vie d'un enfant au Canada à l'époque victorienne?
  - En quoi leur vie serait-elle différente de la vôtre?
  - À votre avis, à quoi aurait ressemblé la vie d'un enfant d'une famille pauvre à cette époque? Quels programmes gouvernementaux existaient pour aider les familles lorsque les adultes étaient au chômage? Auriez-vous dû aller à l'école?
2. Changez l'orientation de la discussion vers le présent:
  - Y a-t-il des endroits dans le monde où les enfants sont encore confrontés aux privations que les enfants connaissaient au Canada il y a 150 ans?
  - Où pourriez-vous trouver certains de ces endroits? Utilisez une mappemonde pour situer certains pays en développement.
  - Selon vous, à quoi ressemble la vie dans une famille à faible revenu dans l'un de ces pays?
3. Invitez des enfants, immigrés récemment à partager leurs expériences.
4. Demandez à la classe de réfléchir à des titres qui pourraient être utilisés dans un tableau pour comparer la vie des élèves présents dans la classe à celle d'enfants vivant dans des pays en développement.
5. Demandez à chaque élève de choisir parmi une liste de pays en

développement. Chaque élève devrait trouver sur Internet l'histoire d'un enfant pour compléter le tableau. (Pour économiser du temps de recherche, des profils peuvent être imprimés d'avance et distribués dans la classe.)

6. Discutez leurs constatations:

- Pourquoi y a-t-il des disparités? Est-ce juste?
- Quels sont quelques-uns des problèmes sociaux provoqués par la pauvreté durant l'enfance (taux de criminalité accru, main-d'œuvre enfantine, enfants soldats, manque d'éducation)?

### **Recours à l'informatique**

- Utilisez les mots clés **main-d'œuvre enfantine** ou visitez les sites web de l'UNICEF ou de Vision mondiale.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez aux élèves de répondre individuellement en écrivant leurs réponses à une partie ou à la totalité des énoncés ouverts suivants:

- La chose qui me dérange le plus à propos de la pauvreté infantile c'est...
- Si j'étais en mesure de faire une chose pour apporter de l'aide, je ferais...
- Voici trois choses que j'ai apprises au sujet de la pauvreté et des enfants durant ma recherche: ...
- En tant que classe, nous pourrions apporter notre aide en...



## *Leçon n° 2: Le portrait moderne*

**Objectif** En examinant les œuvres du passé et en créant leurs propres portraits contemporains, les élèves se demanderont de quelle façon les valeurs et les croyances de la société se reflètent dans les arts visuels.

### **Activités / Explorations**

1. Examinez les portraits de Harris cités comme sources de référence. Incitez les élèves à s'interroger:
  - Quels objets se trouvent dans les œuvres d'art?
  - Selon vous, pourquoi l'artiste les a-t-il inclus?
  - Quoi d'autre à propos des portraits transmet l'impression que ce sont des enfants de familles aisées?
  - Si nous devons faire des portraits modernes, quels objets ou activités incluerions-nous pour dépeindre la situation sociale aisée?

2. À l'aide d'appareils photos, les élèves se photographieront mutuellement et essaieront de dépeindre la situation sociale aisée et/ou la richesse, non seulement grâce aux objets et aux activités sélectionnés mais également par leurs choix du niveau de la pose, du cadre et de l'éclairage.
3. Demandez aux élèves de choisir un titre pour leur photo et de préparer une carte d'artiste pour la placer à côté.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Montez une exposition des œuvres terminées dans la classe. Discutez en groupe des produits finis, en demandant aux élèves d'évaluer les œuvres individuelles d'après une liste de contrôle composée d'éléments requis.



### *Leçon n° 3: Le pouvoir de l'écriture*

**Objectif** Cette leçon a été créée pour sensibiliser les élèves à la façon dont le mot écrit, sous la forme de poésie, peut être utilisé pour augmenter la sensibilisation et pour travailler en faveur du changement social.

### **Matériel**

- *The Machines*, (Ernest Crosby, 1902. New York: Funk & Wagnall's)

### **Activités / Explorations**

1. Lisez le poème *The Machines* avec votre classe. Générez une discussion sur le poème en utilisant les questions suivantes:
  - Pourquoi les propriétaires de l'usine employaient-ils des enfants et non des adultes?
  - Si le travail était si horrible, pourquoi y avait-il «tant de gens à l'extérieur suppliant pour entrer»?
  - Pourquoi l'auteur utilise-t-il si souvent le terme «Br-r-r-r-r-r»?
  - À quoi cela vous fait-il penser?
2. Répartissez les élèves en petits groupes de discussion. Bien des gens pensaient que l'usine et l'utilisation de machines apporteraient la liberté aux gens qui faisaient un travail manuel. Est-ce que l'usine apporte la liberté? En utilisant le poème, dressez une liste des avantages et des inconvénients de l'usine.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez aux élèves de rédiger une réaction écrite à leurs pensées sur le

pouvoir de l'écriture:

- La poésie est-elle un moyen efficace de transmettre un message important?
- Quels sont quelques autres moyens d'expression que l'on pourrait utiliser pour informer les autres d'un problème (à la fois par écrit ou autrement)?
- Quelle est, à votre avis, la méthode la plus efficace et pourquoi?



## *Leçon n° 4: Effectuer le changement*

**Objectif** Cette leçon donne aux élèves une occasion d'apprendre comment contribuer à un changement social positif.

### **Matériel**

- Accès à un ordinateur
- Programme multimédia
- Fournitures artistiques

### **Activités / Explorations**

1. Rappelez aux élèves la discussion des leçons précédentes sur la pauvreté infantile. Posez-leur cette question: Est-ce notre responsabilité de contribuer à faire disparaître la pauvreté infantile? Pourquoi ou pourquoi pas?
2. Demandez aux élèves de réfléchir en petits groupes sur la façon dont ils pourraient créer une campagne de sensibilisation à l'école, ou même dans l'ensemble de la collectivité, sur le problème de la main-d'œuvre enfantine.
3. Partagez les idées avec la classe. Elles pourraient comporter ce qui suit:
  - concevoir et produire des affiches;
  - afficher des articles sur un site web de l'école;
  - créer et présenter une saynète;
  - organiser une présentation multimédia qui peut être présentée à des écoles élémentaires et/ou à des organismes de service.
4. Demandez-leur, comme objectif, de fixer un nombre de signatures à obtenir sur une pétition en faveur de la création et de l'application de lois sur la main-d'œuvre enfantine dans le monde.

### **Recours à l'informatique**

- Site web de l'UNICEF

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez aux élèves de tenir un registre de leurs contributions à cet effort collectif. Demandez aux élèves d'évaluer leurs propres efforts.

### **Ressources suggérées pour le module**

- *Boys in the Pits* (Robert McIntosh, 2000)

### **Activités additionnelles**

Lisez à la classe le poème de Walter V. Holloway intitulé *The Factory Girl*. Ce poème a été écrit en 1905. Signalez qu'il y a encore aujourd'hui des enfants qui travaillent dans des usines, dont certaines fabriquent les vêtements que nous portons. Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils sont un petit garçon ou une petite fille travaillant à temps plein dans une usine qui fabrique des espadrilles. Dans la peau de cette personne, chaque élève doit écrire quelque chose dans son journal. Posez-leur les questions suivantes à envisager:

- À quoi ressemble votre journée typique?
- Quelles sont les conditions de travail dans l'usine?
- Quel est votre salaire?
- À quoi dépensez-vous votre argent?
- Avez-vous du temps libre?
- Si oui, que faites-vous du temps que vous ne passez pas à l'usine?
- Quels sont vos rêves?

