

# Se mettre en route

<b>Développé par</b>	Krista Clinton O'Neill
<b>Durée suggérée</b>	Six cours de 40 minutes
<b>Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)</b>	9 <sup>e</sup> année
<b>Matières scolaires</b>	Études sociales, Langues, Arts visuels

## Survol

En prenant les routes (les chemins ou les voies) comme thème, on fournit aux élèves l'occasion d'explorer de quelle façon les choix sont généralement faits. Ensuite, ils étudient plus particulièrement le choix que tant d'habitants des provinces de l'Atlantique ont dû faire dans le passé – rester ou partir. Cette situation pourrait facilement être adaptée à n'importe quelle région qui connaît une importante émigration.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

### *Les élèves pourront*

- analyser comment le mouvement des gens, des marchandises et des idées a façonné l'activité politique, culturelle et économique et continue de le faire (études sociales);
- identifier et analyser les tendances qui peuvent façonner l'avenir (études sociales);
- réagir à certains des documents qu'ils regardent en questionnant, associant, évaluant et dépassant la compréhension initiale pour atteindre des interprétations plus profondes (langues);
- analyser les œuvres d'art et déterminer l'intention de l'artiste (arts visuels).

## Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- Régionaux

## Œuvre(s) d'art

- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1406
- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-2145



## *Leçon n° 1: La voie souvent suivie*

**Objectif** Au moyen d'une discussion, les élèves examineront l'histoire de l'émigration dans la région de l'Atlantique et commenceront à explorer ce que la région a, selon eux, à offrir à chacun d'eux.

### **Matériel**

- Bloc de papier
- Marqueurs

### **Activités / Explorations**

1. Commencez par poser à votre classe la question suivante: Qui a des parents vivant à des endroits situés en dehors des provinces de l'Atlantique? Demandez des réponses et faites un tableau de calcul des lieux où ces parents résident actuellement (en utilisant les provinces et les États).
2. Demandez aux élèves de rechercher des profils.
  - Pourquoi les habitants de notre région ont-ils tendance à se rendre à ces endroits?
  - Que possèdent ces endroits que cette région n'a pas?
3. Organisez les élèves en petits groupes. Sur un bloc de papier, demandez-leur de dresser une liste des avantages et des inconvénients de quitter la région pour amorcer une nouvelle vie dans l'une des villes ou provinces ou dans l'un des États mentionnés précédemment.
4. Commentez les constatations avec toute la classe.
  - Une liste a-t-elle été plus facile à dresser?
  - Si oui, laquelle?
5. Effectuez un sondage informel:
  - Quel groupe compte plus d'éléments dans la colonne des avantages et quel groupe dans la colonne des inconvénients?

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez aux élèves de réagir individuellement dans leur journal, en tenant compte de ce qu'ils aimeraient faire à l'avenir. Demandez-leur de répondre chacun à la question suivante: pensez-vous, de façon réaliste, pouvoir poursuivre votre choix de carrière dans cette région? Dans la négative, qu'est-ce qui devrait changer pour que vous puissiez le faire?



## *Leçon n° 2: Devrais-je rester ou partir?*

**Objectif** En interviewant les personnes qui ont quitté leur foyer pour amorcer une nouvelle vie ailleurs, les élèves ont la possibilité de se faire une meilleure idée des avantages et des inconvénients de recommencer une nouvelle vie.

### **Matériel**

- Magnétophones et cassettes
- ou magnétoscopes et cassettes

### **Activités / Explorations**

1. Expliquez aux élèves qu'ils effectueront chacun une entrevue avec une personne de la collectivité qui a déménagé durant un certain temps et est revenue ou qui est arrivée dans la région en provenance d'un autre endroit.
2. Avec l'ensemble de la classe, réfléchissez sur les questions qu'il serait utile de poser. Assurez-vous d'inclure des questions qui demandent non seulement des réponses factuelles, mais également des sentiments, des comparaisons et des opinions. Avec les élèves, organisez les questions en vue de préparer l'entrevue.
3. Parlez avec les élèves des divers facteurs qu'il faut prendre en considération lors d'une entrevue. Il serait très utile de faire une répétition en classe. Grâce à une évaluation de leurs pairs, les élèves apprendront quelles techniques d'écoute et d'interrogation ils doivent travailler avant la véritable entrevue.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez aux élèves d'autoévaluer leur entrevue à l'aide d'une liste de contrôle.

Dans un journal, demandez-leur de s'interroger sur ce qu'ils ont appris au cours de leurs entrevues et posez-leur la question suivante: En sachant maintenant ce que vous savez de l'entrevue que vous avez effectuée, vos sentiments à propos du fait de rester dans la région ou de partir ont-ils changé? Pourquoi ou pourquoi pas?



## *Leçon n° 3: Les choix*

**Objectif** Grâce à la poésie et à la peinture, les élèves réfléchiront sur le processus décisionnel et la prise de risques.

## Œuvres d'art connexes

- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-2145

## Matériel

- *The Road Not Taken* de Robert Frost
- Bloc de papier
- Marqueurs

## Activités / Explorations

1. Présentez l'œuvre de Harris et demandez aux élèves leurs impressions. Demandez-leur une réponse individuelle en écrivant au moins trois mots qui décrivent les émotions qui leur viennent à l'esprit lorsqu'ils pensent à 'la route à suivre'. Demandez des volontaires parmi les élèves pour donner leurs réponses.
2. Présentez le poème *The Road Not Taken* en montrant le titre seulement et demandez à tous les élèves de la classe quel sera, à leur avis, le ton du poème (d'après le titre).
3. Lisez le poème en entier. Demandez aux élèves de noter un ou deux mots qui ressortent du poème et un sentiment ou une humeur que le poème révèle, à leur avis.
4. Séparez les élèves en petits groupes. Sur un bloc de papier, demandez-leur de répondre aux questions suivantes:
  - De quelle façon l'auteur décrit-il chaque route?
  - Quelle route auriez-vous choisie? Pourquoi?
  - Pensez-vous que l'orateur est content de sa décision de suivre la route la moins fréquentée?
5. Discutez des résultats avec la classe.

## Suggestions d'activités d'évaluation

Dans leur journal, demandez aux élèves de répondre à la question suivante : Pensez-vous que le choix de rester pour vivre et travailler dans la région de l'Atlantique représente la 'route la moins fréquentée', ou estimez-vous que cette route consiste à partir? Justifiez vos réponses.



## *Leçon n° 4: La décision finale*

**Objectif** Cette leçon a pour but de donner aux élèves la possibilité de réagir face à une œuvre d'art en utilisant un tableau dramatique plutôt que les méthodes traditionnelles de réponse par écrit.

### **Œuvres d'art connexes**

- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1406

### **Activités / Explorations**

1. Exposez l'œuvre de Harris. Sur un tableau à feuilles mobiles ou un tableau noir, faites un remue-méninges des idées générées par la classe, en utilisant des phrases et des mots clés:
  - Que se passe-t-il sur l'image?
  - Quels sentiments fait naître l'œuvre d'art?
  - Quelles techniques sont utilisées pour créer ces sentiments?
  - À votre avis, qu'est-ce que l'artiste essayait de communiquer à son auditoire?
  - Cette œuvre d'art est-elle pertinente aujourd'hui? Si oui, de quelle façon?
2. Séparez les élèves en petits groupes. Demandez-leur de créer et de présenter des saynètes qui illustrent les problèmes impliqués par un «départ».

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Pour chaque groupe qui fait une présentation, demandez aux autres élèves d'écrire un mot clé pour décrire la saynète, en vue d'identifier ce qui ressort le plus pour eux.

