

# Indi-visuel

Développé par	Shauna McCabe
Durée suggérée	Quatre leçons de 50 minutes
Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)	8 <sup>e</sup> année
Matières scolaires	Études sociales, Arts visuels, Langues

## Survol

En amenant les élèves à réaliser des documents photographiques individuels, échelonnés sur quatre leçons de 50 minutes, ce module renforce l'étude de l'interaction entre le paysage et la culture. Les élèves apprennent à recueillir des informations, à exercer leur pensée critique et à présenter des données factuelles et évocatrices sur leur entourage et les enjeux sociaux qui importent pour eux.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

### *Les élèves pourront*

- comprendre que tous les lieux présentent des particularités humaines et physiques qui les distinguent (études sociales);
- évaluer l'art dans son rapport aux êtres, aux lieux et à l'environnement (études sociales);
- aborder l'art comme un médium pour l'étude des expériences culturelles à l'échelle des collectivités, des régions, du Canada et du monde (études sociales);
- voir le paysage en tant que moyen d'expression de la diversité des cultures, des histoires et des traditions (études sociales);
- comprendre et mettre pratique les rudiments de la photographie (arts visuels) ;
- explorer l'utilisation des formes narrative/documentaire de pair avec la photographie (langues).

## Liens avec Raconteurs d'histoires : Thèmes / Mots clés

- Environnement
- Médium
- Documentaire

## Œuvre(s) d'art

- *L'hiver au bois, parc Algonquin*, Lawren Harris, CAG 74.11
- *Train de scories – Inco*, Kim Ondaatje, CAG 74.6
- *Scène arctique avec chasseur à l'arrière-plan*, Pudlo Pudlat, CAG 78.10.2



## *Leçon n° 1: Imager le lieu*

### **Objectif**

### **Matériel**

- Livres de photographies classiques de photojournalistes connus, ou images trouvées dans des sites Web tels que [www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com)
- Papier blanc
- Crayons

### **Activités / Explorations**

1. En examinant les oeuvres d'art indiquées à la rubrique « Est-ce ton paysage ? » du module Raconteurs d'histoires (voir Œuvres d'art ci-dessus), discutez avec les élèves de la manière dont divers médiums artistiques peuvent servir à explorer l'environnement et à y réagir. Comparez les trois œuvres d'art proposées en prêtant attention aux éléments mis en évidence (par ex., la nature – dans le cas de Thomson, l'industrie ou le mode de vie). Parlez d'images telles que celles du Groupe des Sept, et expliquez comment elles en sont venues à représenter le paysage canadien, et en quoi les deux autres images présentent des perceptions différentes du paysage canadien.
2. Expliquez aux élèves que dans leur étude de l'art et du paysage environnant, ils produiront leur propre compte rendu visuel sous la forme d'un document photographique, soit une série de photos qui véhiculent une histoire et un texte d'accompagnement. Au cours de cette première discussion, ils étudieront la notion de document photographique et de photographie documentaire, et commenceront à réfléchir au récit qu'ils pourraient faire de leur réaction au paysage environnant dans un document photographique.
3. Pour initier les élèves au style de la photographie documentaire, donnez-leur des exemples de photojournalistes de renom tels que Dorothea Lange, Helen Levitt ou Walker Evans. Demandez-leur de décrire ce qu'ils voient dans ces photos :
  - Sont-elles représentatives des photos publiées dans les journaux?
  - Comment font-elles le pont entre l'art et le documentaire?
  - Si le photographe rend compte d'une ville, que privilégie-t-il dans ses images?

- Si le thème est rural, de quels éléments la photo rend-elle compte?
4. Notez les thèmes communs avec ceux de l'œuvre d'Ondaatje, soit l'intérêt pour les enjeux sociaux tels que l'environnement, la pauvreté, l'industrie et le déclin urbain.
  5. Inscrivez au tableau les observations des élèves tandis qu'ils font un remue-méninges pour déterminer ce qui différencie visuellement les divers paysages (par ex., une petite ville ou une grande ville, un quartier ou une collectivité culturelle). Que verraient-ils dans une petite ville du Nouveau-Brunswick, par opposition à une petite ville de la Saskatchewan ? Vous jugerez peut-être bon de donner des exemples (des monuments locaux, un silo dans les petites villes des Prairies, des centres commerciaux et des vitrines vides dans des centres urbains animés, ou encore le drapeau acadien rouge, blanc et bleu apposé sur des objets associés à la population francophone du Nouveau-Brunswick). Soulignez que les paysages se composent de diverses perspectives géographiques résultant des relations complexes entre les phénomènes économiques, politiques, culturels et environnementaux.
  6. Demandez aux élèves de réfléchir aux paysages et aux cultures qui les entourent dans leur collectivité, et qui contribuent au caractère distinct du paysage. Invitez-les à réfléchir à leur identité et à leurs intérêts personnels, et déterminez un thème qui pourrait constituer la base du document photographique relatant leur expérience et leur vision du paysage environnant. Il serait bon que chaque élève établisse la liste des endroits susceptibles de constituer un sujet de photo.
  7. Les élèves créeront un document didactique sur le paysage environnant et aborderont un thème à la manière de Harris, Ondaatje et Pudlat. Ce document pourrait mettre l'accent sur un endroit donné, par ex. un cours d'eau, un parc ou un pâté de maisons du centre-ville, ou sur l'histoire dont témoignent des monuments locaux ou des sites associés à une collectivité culturelle, ou encore sur l'histoire industrielle de la collectivité ou l'évolution de quartiers/la gentrification.
  8. À la fin de cette leçon, les élèves devraient avoir une idée approximative du thème et des sujets possibles de leur projet de document photographique.

## Recours à l'informatique

- Les documents photographiques pourront être réalisés à partir d'images tirées du Web, et privilégieront la dimension de recherche sur Internet. Réunies dans un fichier Word, les images pourraient être complétées par un texte. Comme elles ne refléteront pas l'expérience personnelle des élèves, il serait bon d'adapter l'approche générale en transposant le paysage local à une échelle nationale ou régionale, ou encore en mettant l'accent sur un enjeu social exprimé dans le paysage.



## *Leçon n° 2: Le paysage, laboratoire vivant*

**Objectif**      Enter tabbed objective

### **Matériel**

- Ordinateurs
- Stylos et papier

### **Activités / Explorations**

1. Pour orienter les élèves dans l'élaboration de leurs documents photographiques, invitez-les à consulter des sites Web proposant des documents photographiques sur des lieux, par ex. des images d'élèves portant sur des points d'intérêt de Los Angeles à [www.picturela.org](http://www.picturela.org), ou des textes traitant d'enjeux sociaux tels que ceux du Photojournalist's Coffeehouse à <http://www.intac.com/~jdeck/index3.html>. Il serait bon que l'enseignant examine attentivement le site Web avant d'en parler aux élèves, car une partie du contenu porte sur des enjeux sociaux délicats. Vous jugerez peut-être bon de vous préparer à répondre aux éventuelles questions.
2. Les élèves peuvent consulter le site deux par deux, en prenant des notes sur les pages particulièrement intéressantes.
3. Pendant que les élèves consultent les sites deux par deux, révisez avec chaque élève le récit qu'il projette de faire dans son document photographique, et aidez-le à préciser ses idées, à se documenter et à noter en vrac les éléments du paysage qu'il se propose d'illustrer et la meilleure façon de s'y parvenir.
4. Recueillez les impressions des élèves sur les documents photographiques affichés dans le site Web. Qu'est-ce qui est efficace ? Quelles stratégies souhaitent-ils utiliser dans leurs propres travaux ?



### *Leçon n° 3: Prendre des photos*

**Objectif** Enter tabbed objective

**Matériel**

- Les appareils photos des élèves (appareils numériques facultatifs) ou des appareils photos jetables

**Activités / Explorations**

Dans cette leçon, les élèves apprendront à maîtriser certaines techniques dont ils auront besoin pour leur projet de document photographique. Il serait bon de les initier aux concepts de base de la photographie – l’angle, la distance, la composition, le focus – bref, tous les éléments d’une bonne photo.

1. Expliquez aux élèves que même s’ils abordent le paysage du point de vue de la création d’un document visuel, il y a des stratégies de base à se rappeler en matière de pratique photographique.
2. Passez en revue des photos de photojournalistes reconnus, et avancez l’idée que la photographie est un processus consistant à décider du choix de l’image renforçant le mieux le sujet, de l’angle optimal, de la composition la plus percutante, et des éléments visibles au premier plan ou à l’arrière-plan.
3. Montrez à la classe comment tenir un appareil photo et prendre une photo selon des distances et des angles variés. Vous pouvez utiliser des termes de base comme **haut et bas, proche et loin** pour décrire les angles et les distances. Offrez aux élèves la possibilité de s’exercer à prendre des photos en leur attribuant des travaux pratiques précis, à des distances rapprochées ou éloignées et à différentes distances.
4. Les élèves peuvent emporter les photos de leurs projets à l’extérieur après les heures de classe pour les faire développer ou imprimer.



### *Leçon n° 4: Des mots et des images*

**Objectif** Enter tabbed objective

## Matériel

- Livres contenant des illustrations de paysages tels que le Manitoba rural de Margaret Laurence, ou de paysages urbains servant de cadres à des romans comme *Les cendres d'Angela* de Frank McCourt ou encore le Toronto de Margaret Atwood; des poèmes tels que ceux de Seamus Heaney sur la campagne irlandaise, ou ceux de John Updike sur les villes américaines dans *Americana*
- Papier
- Stylos
- Livres illustrés pour enfants
- Photos d'élèves

## Activités / Explorations

1. Cette leçon permettra aux élèves de comprendre comment le texte peut servir non à expliquer des images, mais à renforcer et prolonger leur pouvoir d'évocation dans leurs documents photographiques.
2. Pendant la première moitié de la leçon, lisez des extraits de textes décrivant des paysages tels que les écrits mentionnés ci-dessus, et demandez aux élèves de livrer leurs réflexions sur les images que cette lecture suscite dans leur imaginaire. Après chaque passage, demandez-leur de décrire le message véhiculé au sujet des enjeux culturels, politiques, économiques et sociaux de l'époque et du lieu. Quelles analogies peut-on faire entre les textes et les peintures mentionnés dans ce module ?
3. Invitez les élèves à choisir entre 15 et 20 images tirées de leur document photographique. Interrogez-les sur le processus d'élaboration de leur texte. Soulignez qu'ils peuvent utiliser à cet effet la poésie et la prose, la narration ou le documentaire.
4. Utilisez des livres illustrés pour enfants comme exemples de documents narratifs faisant une part moindre au texte – des livres qui allient des images et des mots dans le développement du récit.
5. Demandez aux élèves de créer une ébauche de texte pour leur document photographique.

## Boucler la boucle

Les élèves prépareront leur projet de document photographique en combinant des images et leurs propres mots, après quoi tous les documents pourront être présentés à la classe et à l'école.



