

Peindre des visages

Développé par	Margaret Gill
Durée suggérée	Quatre leçons de 40 minutes
Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)	4 ^e et 5 ^e année
Matières scolaires	Études sociales, Arts visuels, Langues

Survol

Les élèves apprendront à connaître Robert Harris et son œuvre, en particulier ses portraits et autoportraits, et à créer leurs propres autoportraits.

Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

Les élèves pourront

- exprimer et expliquer leurs opinions et répondre aux questions et aux réactions des autres (Langues);
- explorer, avec de l'aide, des moyens de rédiger leurs propres notes (Langues);
- faire des recherches sur des événements historiques et des idées et les décrire de différents points de vue (Études sociales);
- poser des questions associées à la méthodologie de l'histoire pour répondre aux questions: Qu'est-il arrivé? Comment avons-nous appris ce que nous savons? et Pourquoi est-ce important? (Études sociales); et
- rechercher et analyser la manière dont une signification est intégrée dans les œuvres d'art (Arts visuels).

Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- Portraits

Œuvre(s) d'art

- *Le très honorable Sir John A Macdonald*, Robert Harris, CAGH-8314
- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-14
- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-99
- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-213

Contexte

Les élèves auront besoin d'informations de fond sur la vie au milieu et à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle et en particulier sur ses liens avec la Confédération.



Leçon n° 1: Robert Harris, artiste canadien

Objectif Les élèves discuteront de la vie de l'artiste et rédigeront une courte biographie.

Matériel

- crayon
- cahier
- *Raconteurs d'histoires : Récits d'une nation*

Activités / Explorations

1. Faites préparer la recherche par les élèves en leur faisant écrire trois ou quatre questions auxquelles ils aimeraient répondre.
2. Les élèves lisent les informations sur Robert Harris et son œuvre contenues dans *Raconteurs d'histoires* à titre d'activité de lecture en commun. Il vaut mieux utiliser pour cela des documents imprimés car certains mots peuvent être difficiles pour les élèves. L'usage d'Internet et d'un Smart Board est optionnel.
3. Faites écrire par les élèves des notes sur l'artiste sous deux rubriques : « L'homme » et « Son œuvre ». (Vous devrez peut-être montrer comment prendre des notes car les élèves pourraient ne pas avoir encore pleinement maîtrisé cette aptitude.)
Les élèves étudient et définissent alors les termes « portrait », « autoportrait » et « peinture de genre ».
4. Faites discuter les élèves de la façon dont Robert Harris parle du monde qui l'entoure dans son travail. Les titres de ses œuvres fournissent souvent des indices.
5. Les élèves reviennent alors à leurs questions pour voir si l'on y a répondu et, à l'aide de leurs notes, écrivent une courte biographie de deux ou trois paragraphes. Vous devriez leur suggérer d'inclure, dans le troisième paragraphe, quelques-unes de leurs réflexions et observations personnelles et ce qu'ils ont appris au cours de la discussion.

Suggestions d'activités d'évaluation

Ensemble, élaborer un barème pour l'évaluation des biographies. Le modèle suivant vous servira de point de départ.

4 – L'information est excellente.

3 – L'information dénote un travail acharné et un objectif clair.

2 – L'information est satisfaisante mais aurait pu être améliorée avec un peu plus d'efforts.

1 – L'information dénote peu de compréhension et d'efforts.



Leçon n° 2: Regarder un portrait

Objectif Les élèves définiront le terme **portrait** et apprendront quelle information on peut tirer de l'observation d'un portrait.

Œuvres d'art connexes

- *Le très honorable Sir John A Macdonald*, Robert Harris, CAGH-8314

Matériel

- crayon
- gomme à effacer
- cahier

Activités / Explorations

1. Affichez le portrait en ligne et entraînez la classe dans une discussion en mentionnant que les portraits étaient souvent peints pour honorer d'importants personnages officiels. Demandez aux élèves de rechercher dans la peinture des signes qui suggèrent qu'il s'agit d'un important personnage.
2. Guidez les élèves en les faisant se concentrer sur les caractéristiques du visage et les mains. Faites-les discuter de l'ambiance qui se dégage de la peinture. Apprenez aux élèves que l'aspect dépend de la position de la personne par rapport à la nôtre et que les artistes représentent plusieurs aspects différents de leurs sujets (par exemple, de face, en vue oblique, de profil).
3. Discutez ensemble de la raison pour laquelle Robert Harris a choisi cet aspect de Sir John A. MacDonald. Discutez aussi des qualités que doit posséder un chef et de la façon dont Robert Harris a tenté de montrer ces qualités dans la peinture.
4. Demandez aux élèves de résumer l'information que l'on peut tirer de l'observation d'un portrait et d'appliquer leurs connaissances en choisissant un chef de notre époque digne d'être représenté en peinture.
5. Faites-les écrire sur ses qualités de chef et sur la façon dont ces qualités pourraient être illustrées dans un portrait. Rappelez aux

élèves de penser à l'ambiance, à l'éclairage, aux couleurs, à l'angle, à l'arrière-plan, etc.

6. Les élèves pourraient aussi avoir un portrait d'un ancêtre à présenter à la classe.

Suggestions d'activités d'évaluation

L'élève est-il capable de définir les qualités de chef?

L'élève est-il capable de parler des qualités d'une peinture?

L'élève est-il capable d'appliquer ce qu'il a appris?



Leçon n° 3: Visages d'un artiste

Objectif Les élèves apprendront la signification du terme **autoportrait** et analyseront les trois autoportraits de Robert Harris.

Œuvres d'art connexes

- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-14
- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-99
- *Autoportrait*, Robert Harris, CAGH-213

Matériel

- crayon
- gomme à effacer

Activités / Explorations

1. Faites définir par les élèves le terme **autoportrait** et discutez de la méthode qu'un artiste pourrait utiliser pour peindre un autoportrait. Dites-leur de se demander ce qui est le plus difficile dans la peinture d'un autoportrait et si un autoportrait est plus ou moins difficile à réaliser que le portrait d'une autre personne.
2. Les élèves examinent les trois autoportraits de Robert Harris. En petits groupes, ils notent les ressemblances et les différences qu'ils relèvent. Sans changer cette répartition en groupes, faites-les discuter de la façon dont les gens changent dans le temps.
3. Chaque groupe choisit un autoportrait et imite la pose et l'ambiance de la peinture. Un élève présente la pose tandis que les autres commentent ce qu'ils croient que Robert Harris pensait et ressentait au moment où il a peint le portrait. Les groupes pourraient présenter cette interprétation à toute la classe.

Suggestions d'activités d'évaluation

On peut fixer des objectifs précis pour l'apprentissage coopératif au sein du groupe. On pourrait évaluer l'atteinte de ceux-ci ou le produit du travail du groupe. Assurez-vous de fixer ensemble et à l'avance les critères sur lesquels le travail sera évalué.



Leçon n° 4: Mon visage

Objectif Les élèves créeront un autoportrait.

Matériel

- crayon
- gomme à effacer
- papier blanc (8,5 po x 11 po)
- pastels secs
- photographie personnelle

Activités / Explorations

1. Pour le cours, chaque élève devrait apporter une photographie personnelle. Photocopiez chaque photo sur une feuille de 8,5 po x 11 po en l'agrandissant si nécessaire et en la centrant sur la feuille.
2. Aidez les élèves à préparer un quadrillage en leur montrant comment plier leur feuille de papier à dessin en huit parties égales. Les photographies photocopiées seront pliées de la même manière. Les plis servent de guide pour le dessin. Demandez aux élèves d'étudier la forme générale de la tête et de la chevelure. Attirez leur attention sur la forme ovale de la tête. Faites-leur remarquer que la racine des cheveux sur le front se trouve habituellement à mi-chemin entre les yeux et le sommet de la tête. Maintenant, faites-leur dessiner la tête et les cheveux.
3. Ensuite, dites aux élèves d'étudier la forme des yeux, les courbes le long des paupières supérieures et inférieures et la taille des pupilles. Faites-leur remarquer que l'espace entre les yeux est souvent de la même largeur que les yeux eux-mêmes. Donnez-leur le temps de dessiner les yeux. Faites remarquer aux élèves la longueur et la largeur du nez et la façon dont les narines sont incurvées. Notez que la limite inférieure du nez est à peu près à mi-chemin entre les yeux et la limite inférieure du menton.

Invitez les élèves à compléter leurs dessins en observant attentivement les détails et leur relation avec l'espace du quadrillage.

4. Faites-les compléter leurs portraits en les colorant en accordant en attention particulière au choix des couleurs et à l'ombrage. Les craies de pastel sont un bon matériau pour cette activité.

Suggestions d'activités d'évaluation

Demandez aux élèves d'exposer leurs autoportraits. Fondez l'évaluation sur l'achèvement des autoportraits à l'aide des critères donnés.

Sommaire de l'apprentissage

Les élèves pourraient visiter la galerie d'art de leur localité pour y voir des portraits et des autoportraits.

Ressources suggérées pour le module

- *Adventures in Art* (Laura H. Chapman, 1998)
- <http://www.kinderart.com/drawing/portraitdrawinggrid.shtml>

Extensions possibles

Les mathématiques pourraient être intégrées dans cette unité très facilement. Les étudiants pourraient discuter des coûts encourus pour offrir ces biens et services. Robert Harris offrait un service qui lui permettait de gagner sa vie. Combien devrait-il facturer ses portraits aujourd'hui? Pourrait-il bien gagner sa vie en peignant des portraits en 2003?

