

# Les outils et méthodes de travail

<b>Développé par</b>	Mélina Gallant
<b>Durée suggérée</b>	Deux leçons de 55 min et une de 110 minutes
<b>Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)</b>	7e à 9e années
<b>Matières scolaires</b>	Sciences humaines (Économie), Sciences humaines , Arts plastiques, Arts plastiques

## Survol

Par l'observation des inventions de Leonardo da Vinci et en observant certaines peintures de Robert Harris, les élèves pourront comparer les outils et les méthodes de travail du passé et du présent, et inventer une méthode nouvelle de travail nouvelle pour l'avenir.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Veuillez noter que c'est un module écrit en français avec liens avec le programme de cours français.)

### *Les élèves pourront*

- examiner et expliquer l'apport des secteurs primaire, secondaire, tertiaire et quaternaire à l'économie du Canada atlantique (Sciences humaines)
- analyser une illustration afin d'en dégager les éléments principaux (Sciences humaines)
- dessiner des prototypes, en y intégrant des thèmes trouvés par l'observation directe, une expérience personnelle et l'imagination (Arts plastiques)
- étudier et analyser les œuvres d'art en vue d'y trouver une signification (Arts plastiques)

## Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- Symboles d'expériences canadiennes
- Industrie et paysage
- Sculpture

## Œuvre(s) d'art

- *Battre le sarrasin*, Robert Harris, CAG H-116
- *Le foins, East River*, Robert Harris, CAG H-118
- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1176
- *Emballage et étiquetage à la conserverie de homard, Canoe Cove*, Robert Harris, CAG H-119
- *Conserverie de homard (Canoe Cove)*, Robert Harris, CAG H-120

- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1296
- *Funérailles à Kildare Capes*, Robert Harris, CAG H-117
- *Femme indienne coupant du bois*, Robert Harris, CAG H-112



## *Leçon n° 1: Outils et machines au travail*

**Objectif** Faire une observation des outils de travail, passés et présents.

### **Œuvres d'art connexes**

- *Battre le sarrasin*, Robert Harris, CAG H-116
- *Le foins, East River*, Robert Harris, CAG H-118
- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1176
- *Emballage et étiquetage à la conserverie de homard, Canoe Cove*, Robert Harris, CAG H-119
- *Conserverie de homard (Canoe Cove)*, Robert Harris, CAG H-120
- *Sans titre*, Robert Harris, CAG H-1296
- *Funérailles à Kildare Capes*, Robert Harris, CAG H-117
- *Femme indienne coupant du bois*, Robert Harris, CAG H-112

### **Matériel**

- Acétate des peintures
- Crayon, papier

### **Activités / Explorations**

1. Divisez la classe en groupes de trois; chaque groupe prend les peintures qui illustrent les secteurs de travail suivants: agriculture, pêche, et autres domaines de travail au choix.
2. L'enseignant aide les élèves à faire une observation guidée des peintures, donnant une liste de questions aux élèves comme celle-ci:
  - Quelle période de l'histoire est représentée ici?
  - Quel travail font ces personnages?
  - Quels sont les outils ou les machines qu'ils utilisent?
  - Quelles méthodes utilisent-ils?
  - Quel impact la rapidité de la production a-t-elle sur le prix du produit?
  - Est-ce que la méthode de travail est reliée aux mœurs d'un groupe ethnique en particulier?
3. Les élèves partagent leurs découvertes avec le groupe ou la classe.

### **Recours à l'informatique**

- Effectuer une recherche sur l'internet pour trouver presque tous les outils de travail qui coïncident avec la période représentée. Ensuite, trouver les outils du présent.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Évaluer les réponses des groupes aux questions choisies.



## *Leçon n° 2: Comparaison ~ l'ancien et le nouveau*

**Objectif** Comparer les avantages et les inconvénients des outils et des machines de travail passés et présents, du point de vue économique.

### **Œuvres d'art connexes**

- Utiliser celles de la leçon no 1, au besoin

### **Matériel**

- Acétate des peintures
- Crayon, grande feuille de papier par groupe

### **Activités / Explorations**

Les élèves font une liste des avantages et des inconvénients que l'on rencontre quand on invente un nouvel outil ou une nouvelle machine pour faire un travail. Par exemple, le coût initial de l'implantation d'une nouvelle machine, la perte d'emploi par après, etc.

### **Recours à l'informatique**

- Faire une recherche en entrant les mots- clés: **Outils, machinerie, industries**
- Trouver de l'information sur la loi de l'offre et la demande, la production, la vente ou tout autre sujet connexe à l'économie.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Répondre à la question: Quel est l'impact sur l'économie de l'adoption de nouvelles méthodes de travail?



## *Leçon n° 3: Travaux divers: inventer*

**Objectif** Inventer des outils servant aux travaux divers pour le futur.

## **Œuvres d'art connexes**

- Leonardo da Vinci:  
<http://www.mos.org/sln/Leonardo/InventorsToolbox.html>
- Peintures de Robert Harris (voir leçon no 1)

## **Matériel**

- Acétate des peintures de Robert Harris (voir la leçon no 1)
- Papier, crayon, peinture

## **Activités / Explorations**

- Est-ce que certaines des contributions de Leonardo da Vinci sont visibles dans les peintures de Robert Harris? Si oui, lesquelles?
  - Nommez d'autres métiers contemporains qui demandent des outils plus sophistiqués? (Construction, mécanique d'automobile, plombier, etc.)
1. Les élèves doivent inventer une machine qui ferait une tâche dans le travail d'aujourd'hui (il pourrait par exemple s'agir d'une machine qui ferait leurs devoirs). Ils peuvent faire des croquis ou des peintures en équipe et présenter leur idée au groupe, à la classe.

## **Recours à l'informatique**

- Visiter le site de Leonardo da Vinci  
<http://www.mos.org/sln/Leonardo/InventorsToolbox.html>
- Trouver de l'information sur les inventions à l'Internet.

## **Suggestions d'activités d'évaluation**

Faire une exposition avec des vrais objets ou avec des photos ou à l'ordinateur des outils des travaux divers du passé ou du présent. Faire une présentation de l'invention des équipes.

## **Activités supplémentaires**

Les élèves pourraient présenter leurs inventions à toute la population de l'école ou à une foire de science et de technologie.

## **Pour boucler la boucle**

Il s'agit de trouver des images, des descriptions ou des exemples réels d'outils de travail vers la fin du XIXe siècle et comparer avec ceux du présent.

L'enseignant peut développer le projet pour s'étendre sur plusieurs périodes s'il demande à ses élèves de créer des peintures. Il est préférable de faire une culmination du projet en incluant tous les volets de travail.



