

# La blancheur : l'hiver au Canada

<b>Développé par</b>	Gweneth Branch-Rice
<b>Durée suggérée</b>	Leçon 1: Deux périodes de 80 minutes Leçon 2: Trois périodes de 80 minutes Leçon 3: Trois périodes de 80 minutes Leçon 4: Trois périodes de 80 minutes
<b>Niveau(x) scolaire(s) suggéré(s)</b>	10 <sup>e</sup> et 11 <sup>e</sup> années
<b>Matières scolaires</b>	études sociales, arts visuels, langues

## Survol

Les élèves créeront des œuvres d'art qui se rapportent à leur perception de l'hiver. Ils réfléchiront sur les ressemblances et les différences entre leur point de vue et celui d'autres milieux culturels et géographiques qui ont fait l'expérience de l'hiver.

## Liens avec les résultats d'apprentissage

(Ce module a été écrit en anglais et comporte des liens avec le programme de cours anglais.)

### *Les élèves pourront*

- Comprendre comment les systèmes physiques et humains façonnent les caractéristiques, les utilisations et les perceptions des lieux (études sociales).
- Identifier et utiliser des sources primaires et secondaires pour étudier des questions (études sociales).
- Créer des œuvres d'art qui communiquent des intentions (arts visuels).
- Utiliser l'écriture et d'autres formes de représentation pour prolonger et explorer les fondements des sentiments, des valeurs et des attitudes et réfléchir sur ceux-ci (langues).

## Liens avec Raconteurs d'histoires: Thèmes / Mots clés

- L'hiver au Canada
- Groupe des sept
- Vie des Inuits, vie dans l'Arctique

## Œuvre(s) d'art

- *Lac Maligne, Parc Park*, Lawren Harris, collection de la Galerie national
- *L'hiver au bois, parc Algonquin*, Lawren Harris, CAG 74.11
- *Scène arctique avec chasseur à l'arrière-plan*, Pudlo Pudlat, CAG 78.10.2
- *La demande*, Robert Harris, CAG H-2228
- *Patinage*, Robert Harris, CAG H-2227

- *Illustration*, Robert Harris, CAG H-2229



## *Leçon n° 1: Les sons de l'hiver*

**Objectif** Les élèves écriront un poème sonore inspiré par l'une des œuvres d'art susmentionnées.

### **Matériel**

- Papier
- Outils pour écrire

### **Activités / Explorations**

En écoutant les *Quatre saisons* de Vivaldi, les élèves pourraient écrire des mots qui évoquent les différentes saisons en accordant une attention particulière à l'hiver. L'écoute du clip sonore du début d'*Atanarjuat, The Fast Runner* sera une autre source d'inspiration pour les élèves.

1. En petits groupes, les élèves pourraient présenter les uns aux autres leurs mots descriptifs des sons (glace qui craque, écrasement de la neige, hurlement du vent, etc.). Voici quelques idées:
  - Le son vous transporte-t-il dans un rêve ou un lieu particulier ou évoque-t-il un souvenir?
  - Qu'est-ce que le son évoque?
  - Qu'est-ce que le son paraît nous dire?
  - Quelle ambiance le son évoque-t-il?
2. Lisez à haute voix un ou deux exemples de poèmes sonores célèbres comme *The Daffodils* de William Wordsworth et *Asleep* de Christina Rossetti.
3. Expliquez que les élèves devront maintenant choisir l'œuvre d'art sur l'hiver qu'ils préfèrent parmi celles qui ont été énumérées, essayer de s'imaginer en train d'entrer dans la peinture et créer un poème sonore sur leur expérience. Demandez-leur de se poser les questions suivantes:
  - Quelle serait la première chose que vous entendriez?
  - Qu'est-ce qui se trouve derrière cette congère?
  - Cette exploration vous effraie-t-elle ou vous enthousiasme-t-elle?
  - Êtes-vous seul ou avec un ami?
  - Quelle heure est-il?

- Que pensez-vous de l'hiver?
  - Préférez-vous hiberner ou jouir de cette expérience?
4. L'idéal serait que les élèves créassent une bande sonore à faire jouer pendant la lecture de leur poème.

### Recours à l'informatique

- Les élèves pourraient en apprendre plus sur l'artiste ou l'œuvre d'art qu'ils ont choisie en faisant des recherches en ligne.

### Suggestions d'activités d'évaluation

Les élèves pourraient lire leur poème à haute voix et leurs pairs pourraient noter quelle œuvre d'art a servi d'inspiration à chacun de leurs camarades et rédiger une explication de leur choix.



## *Leçon n° 2: Les nombreuses nuances du blanc*

**Objectif** Les élèves créeront une peinture dont le sujet sera la neige. Ils amélioreront leur perception du détail dans la nature.

### Matériel

- Appareil-photo numérique
- Logiciel de traitement de l'image
- Imprimante
- Peinture
- Pinceaux
- Palettes
- Contenants pour l'eau
- Papier ou toile

### Activités / Explorations

1. Avec les élèves, regardez les œuvres d'art de Lawren Harris, Pudlo Pudlac et Robert Harris et discutez-en en accordant une attention particulière à la façon dont l'artiste a représenté la neige. Demandez aux élèves de fermer les yeux et d'imaginer une expérience particulière de l'hiver au Canada. Quand ils rouvriront les yeux, demandez aux élèves de répondre aux questions suivantes individuellement:
  - Nommez dix mots utilisés pour décrire la neige.
  - Lesquels de ces qualificatifs pourriez-vous utiliser pour décrire le travail de chacun des artistes?
  - Quels adjectifs de couleur avez-vous utilisés?
  - Quels termes avez-vous utilisés pour décrire l'ambiance?

- Est-ce que certains de ces mots décrivent des lieux?
2. En petits groupes de deux ou trois, les élèves pourraient aller marcher dehors et prendre des photos de la neige avec un appareil-photo (poudrière, congères, grands espaces, etc.) Les élèves devront rechercher et photographier des textures, des couleurs et des sources de lumière qui produisent un effet intéressant sur la neige.
  3. Imprimer les plus intéressantes de leurs images permettra de créer une riche source d'informations visuelles à transformer en peintures. Ces peintures amèneront les gens à prendre conscience des merveilles de l'hiver. Mettez les élèves au défi de faire preuve de sensibilité et de créativité mais surtout de s'amuser à voir les choses sous un nouvel angle.

### **Recours à l'informatique**

- Les photos numériques que les élèves ont prises pourraient être modifiées et transformées à l'ordinateur pour créer une œuvre d'art technologique connexe.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Demandez à une autre classe de commenter les peintures et consignez leurs commentaires dans les portfolios des élèves.



## *Leçon n° 3: Discourir sur la blancheur*

**Objectif** Les élèves créeront un zine sur leurs perceptions de l'hiver.

### **Matériel**

- Papier
- Instruments pour écrire

### **Activités / Explorations**

1. Abordez la leçon avec ce qui suit:
  - Les zines sont des publications très personnelles, publiées à compte d'auteur sur divers supports.
  - Ils peuvent se présenter sous forme de dessins, de collages, de passages dactylographiés, de photographies, d'essais manuscrits, de photocopies, d'images imprimées, etc. Ils ne sont limités que par votre imagination.
  - Votre zine pourrait être de n'importe quelle taille ou forme et relié comme vous le voulez.

2. Utilisez les œuvres d'art énumérées pour stimuler votre imagination. Les œuvres d'art ont le pouvoir d'amener les gens à voir et à envisager les choses d'une manière nouvelle et inattendue.
3. Demandez aux élèves de regarder les œuvres d'art et d'en discuter. Parlez:
  - de l'ambiance de la pièce;
  - des couleurs et de la façon dont elles pourraient influencer l'ambiance;
  - de la composition (de la façon dont l'artiste guide nos yeux dans la pièce);
  - Quelle peinture est la plus invitante? Pouvez-vous dire pourquoi?
4. En réfléchissant sur leurs zines, les élèves trouvent ensemble une multitude d'idées sur l'hiver. Mettez-les au défi:
  - de s'inspirer de l'œuvre d'art de leur choix;
  - de discourir sur les tempêtes;
  - de photographier leurs amis en train de faire des anges sur la neige;
  - de faire une esquisse représentant leur famille en train de grelotter lorsqu'il y a une panne de courant;
  - d'écrire sur les chaussettes et les moufles tricotées à la main par leur mère;
  - de décrire leurs sports d'hiver préférés.
5. Pour les élèves:
  - Rédigez un zine unique et important pour vous.
  - Explorez les merveilles de l'hiver, ses curiosités et ses particularités.
  - Une partie de votre zine devrait se rapporter directement à l'une des œuvres d'art que vous avez regardées.

### **Recours à l'informatique**

- Les élèves pourraient publier leurs zines en ligne et les transformer ainsi en e-zines.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Les zines pourraient être distribués à leurs pairs avec une formule d'évaluation par les pairs.



## *Leçon n° 4: Bouteilles de soda recyclées ou comment peindre la texture de la toison polaire?*

**Objectif** Les élèves actualiseront l'une des illustrations de Robert Harris sur les sports d'hiver en comparant le sujet et les techniques d'impression de la fin des années 1880 aux impressions en couleurs naturelles que l'on retrouve dans les magazines et les journaux populaires d'aujourd'hui.

### **Activités / Explorations**

1. Les élèves examinent les trois illustrations de Robert Harris sur le carnaval d'hiver de Québec en accordant une attention particulière:
  - au style de l'illustration et à la méthode utilisée;
  - aux types de vêtements portés;
  - au type d'équipement utilisé;
  - aux types de sports représentés dans ces illustrations du XIX<sup>e</sup> siècle.
2. En préservant les éléments de la composition et leur disposition, les élèves créeront des illustrations pour un carnaval d'hiver au 21<sup>e</sup> siècle.
3. Directives pour les élèves
  - Faites poser vos camarades en choisissant les poses adoptées par les modèles de Robert Harris. Dessinez-les avec des vêtements, des coiffures et de l'équipement sportif modernes. Vous pourriez essayer de déterminer:
    - l'arrière-plan (faut-il le changer?);
    - les proportions du corps humain;
    - l'ambiance que vous voulez créer, et
    - des moyens de donner une impression de mouvement, si nécessaire.
  - Complétez votre illustration en noir et blanc ou avec un choix limité de couleurs comme sur les reproductions.

### **Recours à l'informatique**

- Les élèves prennent des photos numériques de leurs modèles munis de leur équipement de sport d'hiver (dans des poses appropriées) et impriment ces photos pour les utiliser comme ressource visuelle.

### **Suggestions d'activités d'évaluation**

Cherchez à obtenir les proportions correctes dans le dessin des personnages et à faire preuve de créativité et d'imagination en peaufinant l'illustration.

Ces illustrations pourraient être utilisées dans une circulaire d'hiver réalisée pour votre école ou incluses dans l'album de la promotion de l'école.

### **Ressources suggérées pour le module**

- *Les Quatre saisons* de Vivaldi
- *Atanarjuat ,The Fast Runner*, film de l'Office national du film du Canada,
- Le poème de Robert Service intitulé « The Cremation of Sam MacGee »
- Les poèmes de Robert Frost intitulés « Stopping by Woods on a Snowy Evening » et « An Old Man's Hiver Night »
- *Winter* de Morley Callaghan
- Photos en ligne du carnaval d'hiver de Québec

### **Faire le point**

Organisez une exposition au cours du carnaval d'hiver de votre école ou de votre communauté. Vous pourriez peut-être faire des chandelles de neige ou des sculptures de neige dans le cadre des festivités.

